

Dossier de presse

La Collective & SAFFIR, galerie nomade présente

# CONTEMPORAINES

**CLAIRE DANTZER, GASC DEMOLITION  
MÉGALO, JAVIERA TEJERINA-RISSO, MÉLANIE TERRIER  
EMMANUELLE SARROUY, FRANCOISE SÉMIRAMOTH**

*Programmation réalisée dans le cadre du Programme  
Coeur de Femmes à l'occasion de  
la Journée Internationale des Droits de la Femme*

**Studio de la Friche de la Belle de Mai  
41 rue Jobin 13003 Marseille**

**Du 12 au 17 mars 2012  
16-19h30**

---

LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)

&

SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)

## CONTEMPORAINES \_ SOMMAIRE

- page 3            Contemporaines, le projet
- page 4            Lundi 12 mars, Mélanie Terrier
- page 6            Mardi 13 mars, Claire Dantzer
- page 9            Mercredi 14 mars, Emmanuelle Sarrouy  
17h & 18h30 : lecture d'Emmanuelle Sarrouy  
"ON FAIT COMMENT POUR S'EN SORTIR ?!..."  
(environ 15-20 minutes)
- page 12           Jeudi 15 mars, Gasc Démolition
- page 15           Vendredi 16 mars, Françoise Sémiramoth  
16h & 18h : lecture de Françoise Donadieu et  
Françoise Sémiramoth, "FACES"
- page 18           Vendredi 16 mars, Mégalo, une invitation  
de Françoise Sémiramoth
- page 19           Samedi 17 mars, Javiera Tejerina-Risso
- page 21           Samedi 17 mars, 17h, Table-ronde  
"Le rôle et la place des femmes dans la  
création contemporaine"

---

LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)

&

SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)

## CONTEMPORAINES \_ LE PROJET

Dans le cadre de la "Journée Internationale des droits de la Femme" et de l'événement "Coeurs de femmes" sur le territoire du 3ème arrondissement de Marseille, un des principaux poumon culturel de la ville, La Collective, association fondée par les artistes Françoise Sémiramoth et Gilles Benistri, propose une programmation d'arts visuels contemporains visant à mettre en évidence la place de la femme dans la création contemporaine.

La Collective a invité SAFFIR, galerie nomade à participer à cette programmation nommée "Contemporaines". Le commissariat de "Contemporaines" est assuré conjointement par La Collective & SAFFIR, galerie nomade.

---

***"La première fois que je me vis dans un miroir, je ris : je ne croyais pas que c'était moi. A présent, quand je regarde mon reflet, je ris : je sais que c'est moi." Amélie Nothomb, Attentat, 2002***

"Un miroir", voilà ce qui sera donné à voir durant une semaine, du 12 au 17 mars 2012, au Studio de la Friche de la Belle de Mai à Marseille. Un miroir d'une certaine création contemporaine représentée ici par 8 artistes du genre féminin, sept artistes plasticiennes et une écrivaine.

Au cours de cette semaine, le visiteur pourra découvrir, chaque jour, une artiste différente et ainsi appréhender des univers allant d'une recherche identitaire à une quête de l'intime ou à une folie douce, à un désir de contemplation et d'observation, à un regard sur notre société ou à une recherche de saisie d'une temporalité qui s'enfuit à chaque instant.

Des lectures, telle que celles de Françoise Donadiou et Françoise Sémiramoth ou d'Emmanuelle Sarrouy rythmeront le temps de projection de ces vidéos. Une artiste par jour, une projection sur un grand écran de 4 x 6 m qui fera du studio de la Friche de la Belle de Mai un cinéma d'art et d'essais et une mise en scène différente pour chaque artiste, chaque jour, dans cet espace. Tantôt il y aura un espace de documentation dévolu à l'oeuvre en cours de l'artiste ou des isolements d'où chacun pourra épier l'autre mais aussi des socles insérant dans l'espace des téléviseurs ou des petits objets vidéos ou une invitation à un autre artiste à intervenir au sein de l'espace comme le fera Mégalo le 16 mars à la demande de Françoise Sémiramoth ...

Les oeuvres développées par chacune des artistes sélectionnées pour cette programmation, à savoir Claire Dantzer, Gasc Démolition, Mégalo, Javiera Tejerina-Risso, Mélanie Terrier, Emmanuelle Sarrouy, Françoise Sémiramoth, n'ont absolument rien à voir les unes avec les autres. Françoise Sémiramoth et moi-même revendiquons totalement ce commissariat qui pourrait apparaître comme décousu. Il nous est apparu, lorsque la proposition de curater Contemporaines a vu le jour, que pour cette première édition (car nous espérons rendre cette programmation récurrente) se devait d'être comme une sorte de topographie de la création d'artistes femmes issus de la région Marseille-Provence." *Lydie Marchi, janvier 2012*

---

LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)

&

SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)



© Mélanie Terrier

---

LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)

&

SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)

Il s'agit toujours, au sein de l'univers de Mélanie Terrier, d'ambiances à tiroirs, ou d'un parcours dans l'entre deux. Chacune de ses pièces entraîne le regardeur dans une sphère qui sonde la mémoire individuelle et collective, glisse sur le fil de l'apparition et de la disparition, conjugue l'enveloppe féminine entre monstration et pudeur. Utilisant son propre corps comme matière première de son travail, ses images ne s'ancrent pas dans un récit de soi, mais se stratifient bien plus dans une archéologie du fantôme, une « éthérisation » de l'être. Une quête sur ce que l'on a été, ce que l'on devient et ce que l'on oubliera peut être tout à fait. Revisitant mythes, contes et légendes, ce sont aussi la notion du beau et les valeurs du passé que l'artiste recompose et réinterprète à l'aide d'outils strictement numériques. Jouant des codes et des références, brouillant les pistes de lecture, ses images vidéo convergent vers les propriétés de la peinture, et leur dispositif vers l'ébauche de la sculpture. Les créations de Mélanie Terrier trouveraient leur place légitime dans un cabinet de curiosités ; elles demandent de l'intime, du silence, de l'ombre et de l'attention pour percer la matrice qui en est l'axe récurrent. Alors apparaissent des images de corps venant dans une sorte de matérialisation du rêve, dans une incertitude et une confusion entretenues. Et pourtant, c'est tout le contraire qui a été proposé à Mélanie Terrier pour cette programmation. L'espace du studio est "immense" et ce sera un vrai défi pour elle que de recréer sur un écran de 6 x 4 m cette sensation d'intimité, de silence et d'ombre ... Cette programmation est l'occasion pour l'artiste de prouver qu'elle sait "être monumentale" par cette nouvelle lecture qu'elle donnera à voir au visiteur de Morphée mais aussi trois objets lumineux conçus depuis deux ans.

### **Projection**

**Mélanie Terrier, Morphée, 2006**

Tableau vidéo, vidéo silencieuse : 6'45" en boucle

*"Telle est Morphée, telle est la vertu de son baiser. Anamorphose de la forme véritable, métaphore de la vie en la mort et à nouveau en vie, en vie volée, en vie envolée et suspendue sur les eaux, en vie humide, en amour ruisselant au creux des vagues. Morphée transforme en forme la pure matière du somme. Il donne forme et envoi à l'informe et à la tombée." Jean-Luc Nancy, Tombe de sommeil*

### **Installation**

**Mélanie Terrier, Cell Medusa, 2010**

Sculpture vidéo, diamètre 52 cm, Lecteur multimédia, miroir, plexiglass, matériaux divers, vidéo silencieuse : 6'09" en boucle, 2010

**Mélanie Terrier, Le Cauchemar de Pandore, 2009-2010**

Objet vidéo, 28 x 22 x 17 cm, lecteur multimédia, bois, miroir, aluminium, vidéo silencieuse : 1'10"

**Mélanie Terrier, Un jour ..., 2007-2008**

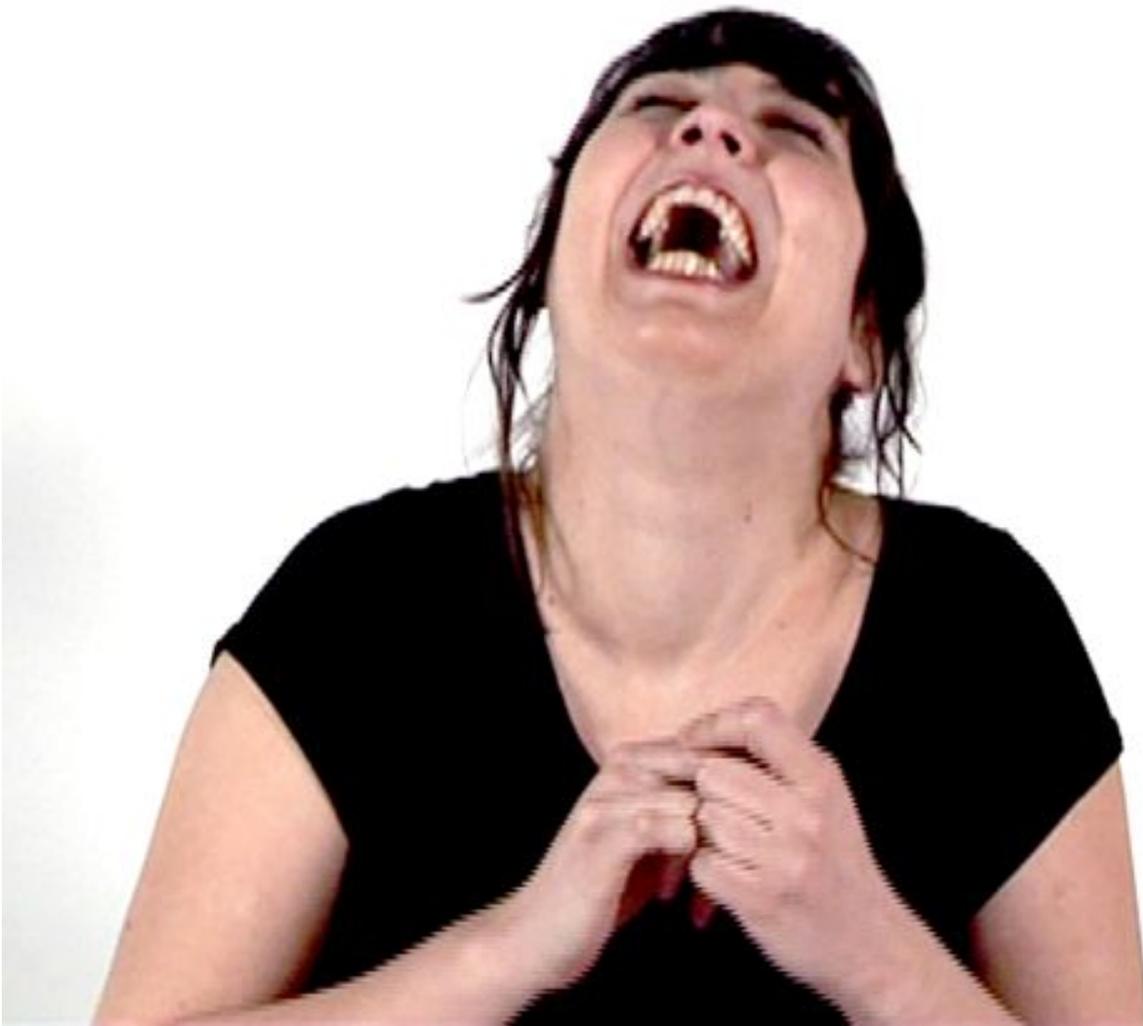
Installation vidéo, guéridon et coffret XIX<sup>e</sup> peints, lecteur multimédia, vidéo, son : 2'55 en boucle

---

**LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)**

**&**

**SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)**



© Claire Dantzer, *Lol* :, 2010

---

LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)

&

SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)

“ La folie - amoureuse, enfantine, cannibale - plane autour des oeuvres de Claire Dantzer comme un murmure nous rappelant que celle-ci, à la fois douce et mortelle, n’est jamais loin.

Dans les contes inventés au bord du sommeil déjà, dans les fictions ensuite que nous tramons avec hargne pour mettre corps et sens à nos vies vacantes, parfois le fil se tend, casse et ça dérape.

Si l’univers de l’artiste est peuplé de ballons roses, caramels et chocolats, héroïnes et princes charmants, cette tarte à la crème ne tarde pas à nous exploser à la gueule. En revers : les monstres prédateurs, les entrailles animales, les icônes déchues, un ciel brisé.

Après cela, restent les rires, ou les hurlements. Dans ceux que Claire met en scène, il y a là « une revendication, désespérée, d’avoir abandonné la raison »\*.

L’artiste développe ainsi une démarche mettant le corps et les rêves à l’épreuve, et où la douceur frôle dangereusement la douleur dans l’excès. C’est dans cette tension que ses pièces entrent en bascule. C’est dans cette déchirure, ce moment où, dans l’image, la légèreté se dérobe, où le charme vacille, où les masques tombent, que l’oeuvre agit : une désillusion du merveilleux, un écart trouble. “ Leïla Quillacq 2011 (extrait)

## **Projection**

**Claire Dantzer, *Lol* ;), 2010 . Vidéo 11’**

Réalisation et son : Claire Dantzer (avec le soutien technique de l'Ecole Supérieur d'Art de Toulon Provence Méditerranée)

Production : Claire Dantzer

\* Performance commandé à une comédienne (Laetitia Langlet) à qui il a été demandé d’imiter un fou rire durant 10 minutes

Filmé en plan séquence d’une seule prise, différents états se font ressentir tout au long de la vidéo à la fois hilarant, agaçant, hystérique parfois à la limite du supportable, on ne sait plus où se situe le comique du tragique.

Le rire dépasse le principe de plaisir pour devenir dramatique et la jubilation apparaît alors comme une revendication désespérée d’avoir abandonner la raison.

## **Installation**

**Claire Dantzer, *Pas de bras, pas de chocolat*, 2007**

Vidéo en boucle sur deux écrans

Réalisation & son : Claire Dantzer

Production : Claire Dantzer

Une même séquence d’à peine quelques secondes devient la matière d’un jeu de montage ou les effets se multiplient entre images triturées et coupes systématiques, répétition et aller retour...

A travers deux vidéo fonctionnant chacune en boucle, on découvre deux nouvelles scènes qui oscillent entre sadisme et amusement.

---

**LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)**

**&**

**SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)**

Dans l'une une jeune fille vêtue d'un corset bascule sur les genoux dans un incessant va et vient au-dessus d'un énorme gâteau au chocolat. Entre désir et frustration, on s'attend à la voir s'entartre, plonger la tête la première dans la chantilly, un mouvement de bascule ou d'hésitation perpétuel ...

Dans la seconde, la même jeune fille, entartée, tente de s'arracher de l'énorme gourmandise, ses gestes répétés deviennent débattements frénétiques proche de la suffocation.

---

**LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)**

**&**

**SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)**

**Mercredi 14 mars**

**Emmanuelle SARROUY**

**17h & 18h30 : lecture d'Emmanuelle Sarrouy "On fait comment pour s'en sortir ?!..."**



© Emmanuelle Sarrouy, *Le Chant des Coquelicots*, 2012

---

**LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)**

**&**

**SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)**

Née en 1968 à Lausanne, Suisse, Emmanuelle Sarrouy vit et travaille à Marseille. Elle passe son enfance au bord de la Manche à Dieppe, en Normandie. Après une année à l'École des Cadres à Paris, arrivée en Provence en 1988, entre Marseille, Aix, Cassis et Lourmarin, elle suit des études d'anglais et de cinéma, et soutient une Maîtrise d'Études Cinématographiques sur le film gore des années 80 avec Nicole Brenez en 1993. Elle est d'abord traductrice de scénarii de dessins animés, régisseuse de cinéma, puis directrice de casting.

Programmatrice de courts-métrages expérimentaux au *Festival Tous Courts* d'Aix-en-Provence. Elle réalise depuis 2000 des vidéos et installations qui sont montrées dans de nombreuses manifestations internationales dont les festivals **Cinemas Différents** (Paris), **Vidéoformes** (Clermont-Fd), **Instants Vidéo** (Marseille), **Images Contre Nature** (Marseille), **Hambourg** (Allemagne), **Printemps des Poètes** (Paris), **Videopoésia** (Buenos Aires), **Zebra Poetryfilm** (Berlin), **Festival du Film d'Aubagne**, et à la **Cinémathèque Française** (Paris). Membre du Collectif Jeune Cinéma, elle fonde en 2007, en collaboration avec Jean-Paul Noguès, la société de production de films *Endogène*.

Emmanuelle publie de nombreux articles sur le cinéma et le cinéma expérimental, notamment dans *Admiranda*, *Repérages*, *Simulacres*, *Exploding*, *Les Inrockuptibles*, *La Marseillaise*, et est correspondante pour *Le Technicien du Film* de 2002 à 2004. En 2003, elle co-écrit un ouvrage sur les séries télévisées, *Nos Séries cultes*. En 2005, elle participe à l'écriture du livre sur le film collectif *Paris, je t'aime*, et collabore en 2010 au livret (*Météorologie de la disparition* + interview) du DVD – *Sylt, le pays où la terre recule* de Samuel Bester. Elle sort en 2011 un livre-témoignage, long poème du tremblement, sur Haïti et l'aventure de l'adoption intitulé **Séisme(s)**.

Grande adepte du métissage de toutes sortes, elle pratique l'hybridation des formes et le mélange des genres. Emmanuelle flirte depuis toujours avec le journal intime, la compilation/collection, l'archivage, la récupération, les petites formes, la poésie... Elle travaille régulièrement sur le portrait et l'hybridation entre l'homme et l'animal, qu'elle nomme *Humanimalité*, l'homme et la nature, qu'elle nomme *Humanaturalité*.

Elle prépare aujourd'hui une installation multimédia sur la quête de l'enfance ; un docu-poème sur les élections présidentielles 2007 ; et travaille sur plusieurs projets d'écriture.

### **Projection & installation**

#### **Emmanuelle Sarrouy, Le Chant des coquelicots**

Dv Pal couleur, 2 x 60', mars 2012 – docu-poème

Réalisation : Emmanuelle Sarrouy

Image et son : Emmanuelle Sarrouy

Musique : Heksenfee

Production : endogene

Des amis se réunissent pour deux repas dominicaux au moment des deux tours de l'élection présidentielle française en mai 2007.

Au début ça s'appelait D'un Tour à l'autre, et puis c'est devenu Le Chant des coquelicots. En mai 2007, on se réunit entre amis pour le premier tour des élections présidentielles. Je prends ma caméra. Envie de filmer comme ça. On parle, on rit, chacun y va de sa diatribe, on élabore des théories. Débat d'idées. Je filme toute la journée. Je ne sais pas

---

LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)

&

SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)

encore. On verra. Et puis pour le second tour rebelote. Un autre groupe d'amis. En soirée cette fois. Je me dis continuons le combat et je reprends ma caméra. Je filme tout comme ça encore ce soir-là. Et puis vient le temps du montage. En revoyant toutes ces images je me dis oui mes amis sont de vrais personnages. Il se passe quelque chose là. Entre euphorie et décadence. De la lumière à l'ombre. Ce n'est pas nouveau me chuchotent les Anciens. Compagnons de voyage, ils éclairent nos questionnements. Prendre du recul est parfois nécessaire. Essayer de comprendre ce qu'il se passe aujourd'hui à la lumière d'hier. Ce qu'il se passe là c'est beaucoup plus qu'un témoignage sur les deux tours des élections présidentielles de 2007. Le chant oscillant entre espoir et désillusion de mes amis coquelicots. Aussi éphémère que précieux.

Le Chant des Coquelicots sera projeté sur l'écran de 6 x 4 m. Toutefois, dans le même temps 4 moniteurs passeront le même film, en décalé, afin de ne jamais être sur la même image au même moment. Les moniteurs seront disposés dans des isolements où l'on pourra à volonté épier son voisin. En entrant plusieurs bulletins seront disponibles, une seule proposition : « écrivez ce qui vous passe par la tête, votre avis sera peut-être pris en compte » (« écrivez ce qui vous passe par la tête, nous nous efforcerons de ne pas répondre à votre attente»). En sortant, on glisse le bulletin dans l'urne. Et voilà, c'est fait : a voté !



---

LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)

&

SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)

Jeudi 15 mars

GASC DEMOLITION



© Gasc Démolition, *Crash Box* (Logement de la crash box II avant le foudroyage de la tour Plein Ciel),  
St Étienne, 2011.

---

LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)

&

SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)

Anne-Valérie Gasc est artiste plasticienne. Sa démarche tente de vérifier en quoi ce sont dans les moments où plus rien n'est certain, autrement dit où tout est possible, que l'art advient. Ce sont donc ces interstices de doute profond, ces instants fugaces, de quelques secondes parfois, où le réel est profondément ébranlé, qu'elle tente de produire ou de commémorer selon ses projets.

Son travail se structure sous la forme d'une entreprise artistique : Gasc Démolition a pour vocation d'étudier et organiser ses propres stratégies de bouleversement du réel. Elle établit et expérimente les protocoles nécessaires à l'apparition de l'art par une tactique préalable de dévastation, démolition ou disparition. Ses propositions interrogent donc l'utopie de la table rase comme modalité d'invention.

À titre d'exemple, Gasc Démolition a récemment procédé à l'étude et l'expérimentation de la démolition par onde sonore de la galerie Hladilnica (194 dB, Centre Culturel de Pekarna, Maribor, Slovénie, 2009), par sabotage hydraulique du Château d'Avignon (La Fuite, Les Saintes-Maries-de-la-Mer, France, 2009), par affaiblissement de la Galerie Nationale du Jeu de Paume (Affaiblissement et Bomb Bunker Buster, Paris, France, 2007) ou encore par embrasement généralisé éclair de la Maison Rouge (Blockhaus, Paris, France, 2006).

### **Projection & Espace de documentation**

#### **Gasc Démolition, *Crash Box*, vidéo en cours de montage**

Crash Box est un des plus récents projets de Gasc Démolition. Il consiste à mener sous la forme d'un laboratoire de recherche artistique une expérimentation vidéo tournée au cœur de bâtiments démolis par foudroyage intégral. Là encore, Gasc Démolition s'attache à saisir l'indicible et partager une temporalité insaisissable : loin de placer le regard à distance, spectateur d'un « tour de magie » où l'émerveillement frôle avec l'obscénité, la disparition instantanée du bâtiment est ici le moment d'une commémoration de l'immédiat, portée par un regard profond, intérieur à l'architecture foudroyée.

Dans cet objectif, Gasc Démolition a mis au point une procédure de travail menée en 3 temps, trois années, soit, au minimum, trois interventions sur chantier :

2011 - C'est l'année de la mise au point des crash box. Sortes de « boîtes noires », ces objets doivent protéger les caméras de la démolition et permettre de retrouver intactes les images ainsi capturées.

C'est cette première étape de travail qui a été expérimentée durant le chantier de démolition de la Tour Plein Ciel à Saint Étienne. Trois crash box ont été logées dans la tour et retrouvées après son effondrement. Leurs caméras et films ont été récupérés et exploitables immédiatement. La vidéo présentée dans le cadre de « Contemporaines » est une première version inédite du montage de ces films.

En 2012, il s'agira de travailler davantage sur la capacité de capture et la qualité des images produites en plaçant notamment dans les crash box, des caméras ultra-rapides. À ce jour, on ne connaît pas encore le chantier qui permettra de valider cette seconde phase de recherche.

---

**LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)**

**&**

**SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)**

En 2013, point d'orgue de la proposition, le projet se concentrera sur les modalités de diffusion de ces images : transmission en direct des films tournés au moment de la déflagration d'un bâtiment via la plate-forme internet [www.crash-box.fr](http://www.crash-box.fr), projection d'un court-métrage en salle de cinéma... L'objectif sera alors d'essaimer l'onde de choc de cette explosion intérieure. Le chantier ici concerné devrait être localisé sur le territoire de Marseille ou de sa région.

Mené en collaboration avec l'entreprise GINGER-CEBTP DÉMOLITION, Crash Box est une proposition structurée sous la forme d'un Atelier de l'Euroméditerranée, programme de résidences d'artistes en entreprises de Marseille Provence 2013 ([www.marseille-provence2013.fr](http://www.marseille-provence2013.fr)).

L'ensemble du projet Crash Box est actualisé en ligne via son site officiel : [www.crash-box.fr](http://www.crash-box.fr) . Ce site sera consultable au sein de l'espace documentation mis en place dans le cadre de "Contemporaines".

---

**LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)**

**&**

**SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)**

Vendredi 16 mars

FRANCOISE SÉMIRAMOTH

16h & 18h : lecture de Françoise Donadieu et Françoise Sémiramoth, "FACES"



© Françoise Sémiramoth, *Grotesque*, 2011

---

LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)

&

SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)

## “Autoportrait des Françaises

Je ne sais pas qui je suis, ni d'où je viens.

Ainsi vacante, Il m'est difficile de parler, surtout dans un monde où certains savent si bien qui ils sont et d'où ils viennent. Et vous le font savoir à voix haute et arrogante.

Ma seule certitude est que je suis née à Marseille, ville où mes semblables passent et depuis l'enfance je les regarde passer. Mes plus lointains souvenirs sont d'hommes, de femmes et d'enfants qui traversent les rues, montent des escaliers, gravissent l'avenue qui monte à la gare et s'assoient à des terrasses de café.

J'ai tant rêvé dans la foule, me suis tant perdue dans ces vies qui me frôlaient que je suis devenue les autres.

Quand a surgi, impérieux, le désir de parler et plus fort encore, celui de parler de moi, j'ai fait le portrait des autres et chaque portrait était un fragment de moi.

Puis, j'ai rencontré Françoise, Françoise comme moi, et tellement autre, tellement elle et venue de quelque part. Mais vacante aussi, vagabonde et inquiète.

Au-delà des apparences, du leurre de l'image réfléchie, je cherche au fond du miroir ce qui en me disant qui elle est, peut me dire qui je suis. Et j'écris. “ Françoise Donadiou, avril 2011

### Projection & Installation

**Françoise Sémiramoth, *Grotesque*, 2011 . Vidéo 2'03”**

Montage sonore : Gilles Benistri

Musique Jerry Goldsmith tirée de la BO d'Alien, le 8<sup>ème</sup> passager 1979

Production : La Collective

“Auto portrait grimaçant à l'extrême, déformations du visage comme des saillies visuelles.

Références « au nègre souriant » et autres iconographies s'y rapportant.

L'artiste regarde le public et le juge comme le public la juge à son tour.

Représentation haineuse déjà connue, ressentie, éprouvée... miroir de l'âme ...

Attente d'un sourire qui tarde à venir et qui ne viendra jamais.

La « Tête de nègre » prend chair et explose.

Extrait de la BO d' « Alien, le 8<sup>ème</sup> passager » composé par Jerry Goldsmith. Musique anxiogène propre à Jerry Goldsmith. Monstre designer par H.G Gigger.

L'alien, l'étranger, l'inconnu qui ne nous ressemble pas.

Référence à la gueule d'Alien avec la déformation de cette grande bouche.

Légende du cannibale : le nègre fait peur ?

Questionner l'inconscient collectif.

L'alien est l'autre, celle que je ne suis pas dans le regard de l'autre, ne voyant en moi que ses peurs, ses angoisses, l'inconnu et peut être sa propre mort... “ *Françoise Sémiramoth, janvier 2012*

**Françoise Sémiramoth, *There was a girl*, 2011 . Vidéo 2'03”**

Réalisation et montage : Françoise Sémiramoth et Gilles Benistri

Montage sonore : Gilles Benistri

Production : La Collective

“C'est un jeu, un jeu de rôles, un jeu aux règles bien claires dans la lumière de l'image vidéo, dans la crudité du dispositif minimaliste.

---

LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)

Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)

&

SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)

Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)

Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)

Elle, noire et moi blanche, elle, jeune et moi vieille, et la peau comme masque. Je joue le visage intensif, un trait qui dérange, l'œil qui s'envole, l'expression qui dérape, elle, le visage réflexif, le visage qui pense à, le contour parfait, le rire l'accomplit.

Intensif au point que dans l'interstice passe l'hystérie, le cancer, ou l'illumination, images fameuses de la pathologie blanche.

Réflexif dans la tristesse de l'exil, les yeux puits sombres de la mémoire ancestrale, le rire d'un enfant contre la douleur, images attendues de la malédiction noire.

There was a girl, a very strange enchanted girl, une qui venait de loin, d'au-delà les océans, une étrangère.

L'image nous fige indûment dans le dissemblable de l'apparence, visiblement nous ne sommes pas pareilles.

Y a-t-il pourtant quelqu'un sous le masque ? Une personne ? Une qui sonne, résonne au travers.

Au travers de l'apparence.

Au fond de la pupille.

Cela me vient de loin cette parole que je joue prophétique, d'aussi loin que la Rome antique, où pupilla désignait la petite fille.

Alors, plutôt pour nous deux There was a girl, a very strange enchanted girl, pour nous deux la petite fille.

Quelque chose qui demeure, une extrême fragilité dans les épaules dénudées pleines ou frêles, une sorte d'attente dans les yeux qui regardent et peut-être aussi une déception, une déception acceptée. Quelque chose qui résonne, qui sonne pareil au fond de la pupille, quelque chose de l'intime féminin.

Mais aussi le jeu, le rire au fond de la pupille.

Je dois à Gilles Deleuze, « les deux pôles de la visagité » « visage intensif et visage réflexif », et à Nat King Cole There was a girl que je me suis permis de mettre au féminin. " *Françoise Donadieu, Janvier 2012*

---

**LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)**

**&**

**SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)**

**VENDREDI 16 MARS**

**MÉGALO**  
**Une invitation de Françoise Sémiramoth**

Le 16 mars, Mégalo sera invitée par Françoise Sémiramoth à mêler son travail plastique de sculpteur à ses vidéos, par un dialogue d'oeuvres se répondant ou interférant. Une invitation qui en donnera encore plus à voir sur la personnalité de chacune d'entre elles ...

“Challenge de supports, de techniques, de thèmes, le travail de Mégalo est une discussion passionnée entre le mental et la matière, entre le laborieux et la justesse. Une course jubilatoire vers des matériaux toujours différents et sans cesse remis en question pour servir le sujet. Pour révéler sa face cachée. Accumulation d'objets qui se réapproprient des sens inattendus, enfants-lapin aussi émouvants que meurtriers, poupées étranges, sculptures puissantes, portraits sensibles....Le monde de Mégalo est un bateau ivre...du plaisir d'aimer faire. Une poésie qui crie.” M. Moore



“Nous avons rendez vous. J'étais à l'heure. Elle non. Elle avait posé là un lapin.

Que dis je? Sept lapins et armés jusqu'aux dents. Ils voulaient me faire la peau, souriants et déterminés. Seule la lueur de vie dans leurs yeux reflétait mon désarroi. Une nouvelle génération dont je me sentais le père mais un père dépassé, désarmé.

Une famille recomposée, les enfants de Mégalo avec des pièces rapportées de je ne sais quelle armurerie, sappés comme pour aller à la messe...

Je le pressentais, le vent allait tourner.”

*Texte de l'Atelier National (Marseille) dans le cadre de l'exposition "Autour du lapin", du 5 au 30 juin 2010*

---

**LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)**

**&**

**SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)**

Samedi 17 mars

JAVIERA TEJERINA-RISSO



© Javiera Tejerina-Risso, *Bleu/Noir*, 2012

---

LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)

&

SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)

“The ultimate mime is the thing that keeps its distinction from everything else. When you think about that fact - of imitation or reflection and the possibility of losing your identity in that connection - you realise how water never loses its identity, it is always discretely itself.” Roni Horn

( \* En français : “Le pantomime final est ce qui garde sa distinction de n’importe quoi d’autre. Quand vous pensez à ce fait - d’imitation ou de réflexion et à la possibilité de perdre votre identité dans cette connexion - vous vous rendez compte que l’eau ne perd jamais son identité, elle est toujours elle-même.”)

“L’eau, multiple par essence, est aussi symbole d’impermanence, elle est à la fois éternelle et en constant changement.

J’ai commencé en 2010 une série de bichromies vidéo sur l’eau, pensée au départ comme une série de dessins au feutre. Dans ces bichromies, l’eau est le support de formes et traces dessinés par le passage de bateaux de différentes tailles, de voiliers, mais aussi par les courants et les reflets du soleil et des nuages. A l’image, les transformations que subit l’eau excluent toute présence étrangère à sa forme : le regard se pose littéralement sur les mouvements et les sillages mais pas sur les objets qui les réalisent ni les sons qui les constituent. Avec ce procédé formel, j’essaie de rendre visible l’essence même de l’eau – mers, lacs ou rivières – son identité incertaine, mouvante et mutante qui ressemble tellement au caractère humain. Je pénètre du regard cette eau, parfois violente, cette eau mouvante rythmée par le flux et le reflux des vagues. La vague devient alors elle-même motif. Elle obéit à ses propres règles physiques et sa forme suit une géométrie variable qui semble se répéter mais qui, en réalité, se renouvelle à chaque fois.

La vague ou l’onde à la surface de l’eau.

Je collabore depuis quelques années avec le chercheur en mécanique des fluides Patrice Le Gal du laboratoire IRPHE/CNRS (Institut de Recherches de Phénomènes Hors Equilibres) qui étudie le mouvement des fluides : sillages, tourbillons et vortex entre autres. Lorsque Patrice Le Gal a vu ma première bichromie intitulée “Blanc/Bleu”, il était ému. Il se demandait comment son objet d’étude pouvait prendre cette facette, celle de devenir l’objet d’une œuvre plastique.

Aujourd’hui, je suis artiste-chercheuse à l’IRPHE et résidente à l’IMÉRA pour étudier le comportement de la vague et créer des nouvelles pièces issues de ce croisement de regards.” Javiera Tejerina-Risso, janvier 2012

### **Projection et installation**

**Javiera Tejerina-Risso, *Bleu/Noir*, 2012**

Montage en cours

Production : Fluxo

**Javiera Tejerina-Risso, *Bleu/Bleu*, 2010 . Vidéo 3’16”**

Montage : Javiera Tejerina-Risso

Production : Fluxo

---

**LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)**

**&**

**SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)**

SAMEDI 17 MARS, 17H

TABLE-RONDE  
AUX GRANDES TABLES

**“LA PLACE ET LE RÔLE DE LA FEMME DANS LA CRÉATION CONTEMPORAINE”**



“J’avais à peine 18 ou 19 ans quand j’ai découvert les Guerilla Girls\*. Au-delà de la drôlerie de la mise en scène de leurs personnages de femmes artistes, je pris conscience que, si à l’Université ou au sein des Ecole des Beaux Arts, les femmes étaient nombreuses, il n’en était pas de même au sein du monde de l’art en tant qu’artistes ou professionnelles de l’art, au-delà de la posture traditionnelle du modèle ... L’exposition “Elles@CentrePompidou” a fait, à mon sens, date en ce qu’elle a démontré l’importance de la création des artistes femmes. Toutefois, nous sommes en droit de nous demander “Et après ?”. La parité en tant que telle ne m’intéresse pas, voire m’exaspère. Et pourtant ... Voilà ce dont cette table ronde traitera, ou pas !

La parole sera donnée à (*liste non définitive*)

- **Françoise Donadieu**, écrivaine, membre du comité de rédaction de la revue des archers et de la revue Phoenix
- **Sandrine Goldschmidt**, organisatrice du Festival "Femmes en résistance"
- **Didier Gourvenec-Ogor**, directeur de la galerie Gourvenec-Ogor
- **Patricia Guanel**, danseuse contemporaine, Cie « le rêve de la soie »
- **Nathalie Heinich**, sociologue, directrice de recherche au CNRS et au Centre de recherche des arts et du langage
- **Sonia Jossifort**, Administratrice de - H/F Île-de-France, association pour la parité dans les domaines de l'art et de la culture; Consultante en projets culturels liés au cinéma
- **Lydie Marchi**, directrice de SAFFIR, galerie nomade et co-fondatrice de La Rucho

---

LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)

&

SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)

- **Jean-François Pascal**, directeur de la galerie Paradis Marseille & co-fondateur de La Ruche (Belle de Mai)
- **Françoise Sémiramoth**, plasticienne à l'origine du projet "Contemporaines"

mais aussi au public par la mise en place d'un micro tournant."

*Lydie Marchi, Directrice de SAFFIR, galerie nomade*

\* Ornées de masque de gorille, de mains velues, ces artistes revendiquent **une égalité de traitement des femmes et des personnes de couleur dans les arts**. Les **Guerilla Girls** sont des **féministes radicales**. Anonymes, elles ont fondé ce mouvement en **1985 à New York**. Elles adoptent des prénoms de femmes artistes mortes pour signer leurs actes militants."

---

**LA COLLECTIVE - Comptoir de la Victorine - 10 rue Sainte-Victoire 13003 Marseille . [www.lacollective.fr](http://www.lacollective.fr)  
Contact : Françoise Sémiramoth . 06 99 75 75 89 . [contactlacollective@gmail.com](mailto:contactlacollective@gmail.com)**

**&**

**SAFFIR, galerie nomade . [www.saffirgalerienomade.com](http://www.saffirgalerienomade.com)  
Contact : Lydie Marchi . 06 03 40 76 92 . [saffirgalerienomade@free.fr](mailto:saffirgalerienomade@free.fr)  
Appartient au réseau Marseille expos . [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)**