

LE LAPTOP et LA COLLECTIVE présentent

**Françoise SEMIRAMOTH
Françoise DONADIEU**

« HISTOIRES D'HOMMES »



**Exposition du 4 Octobre au 27 Novembre 2013
Vernissage vendredi 4 Octobre à partir de 18h30**

Lectures des textes de Françoise Donadieu

Live : Meoart

du lundi au vendredi de 9h30 à 19h

**LAPTOP : 6 rue Athur Rozier 75019
cour, bât 2
tèl : +33 01 77 16 65 24
welcome@lelaptop.com
www.lelaptop.com**

bus : 48 ou 60 - Place des fêtes / 26 - Jourdain

métro : 11 - Jourdain ou P. des fêtes / 7b - Botzaris ou P. des fêtes

« Histoires d'hommes »
Françoise Sémiramoth / Françoise Donadieu

Avant propos

Françoise Sémiramoth, plasticienne / Françoise Donadieu, écrivain : deux artistes échangent et partagent leurs visions de l'homme, des hommes, à travers leurs pratiques artistiques.

Françoise, du latin *francus* : de condition libre. Deux femmes libres s'interrogent et nous interrogent.

J'ai rencontré Françoise Sémiramoth dans son atelier, à Marseille, l'été. Chape de chaleur sur la ville calcaire : une lumière blanche, perçante, qui met à nu lorsqu'on y prête attention en marchant dans la ville, les contours des hommes et des femmes qui l'arpentent.

Marseille, ville du sud, déjà un peu ailleurs : en descendant du train de Paris, apparaît si clairement la mouvance des corps : les prémisses d'une mise en scène des genres, déjà écrite. Les stéréotypes se questionnent alors là bas, ici, partout. Dans « **Histoires d'hommes** », c'est la condition masculine qui est visitée.

Les hommes rediscutés.

Les hommes fantasmés.

« Madame Bovary, c'est moi » / « Tu seras un homme, mon fils » : ces formules, devenus des poncifs, nous accompagnent et forgent aussi nos représentations : un homme ne pleure pas, un homme est fort, un homme est musclé, un homme est un homme. Il ne s'habille pas en fille, il est plein de sa virilité, celle qui le définit. Et pourtant, Françoise Donadieu autorise ici une autre parole : celle de l'homme qui joue. Il jouit de prendre son pouvoir en vivant concrètement son ambivalence dans « *Some like it hot* » : « J'adore les belles matières, la soie, le satin, la dentelle et les sentir sur moi, un voile sur ma peau, la douceur du nylon gainant mes jambes épilées ».

Finalement la femme libre est neuve. Elle s'amuse des codes : elle jouit des combats de ses mères, et pourtant au quotidien elle se bat et sa place est encore à défendre, à imaginer. Quelques décennies en arrière, sexe, argent et même tenue vestimentaire ne se discutaient pas – ne se choisissaient pas. Qu'en est-il de l'homme aujourd'hui ? Et de ses choix ?

Si la femme est aussi guerrière, forte, libre, indépendante... est-ce que l'homme peut minauder, choisir sa posture, voguer dans l'ambivalence ? Aujourd'hui l'espace des possibles est ouvert et vertigineux : il se mène des luttes ouvertes, mais au quotidien l'interrogation des places et des rôles se poursuit de manière subtile et continue.

Dans « **Histoires d'hommes** », l'idée n'est pas d'être contre mais ensemble, et de cheminer vers une interrogation commune. La posture, l'imposture : que nous montrent ces hommes ?

La matière et le texte les interprètent. Certains jouent, d'autres rêvent, frappent, souffrent, et mettent leurs corps en scène. La masculinité est examinée le long du plaisir solitaire, de la violence à l'embrasement de la folie, de la jungle, du combat, de la guerre, de la vieillesse, et toujours : de l'amour.

Françoise Sémiramoth travaille la réinterprétation d'images à partir d'échos de films, de photos, et fait rejouer des scènes à ces hommes, tels qu'elle les ressent. En inscrivant la récurrence végétale à travers les planches - la luxuriance de la jungle est aussi écho de la terre d'origine - elle tisse en filigranes cette figure de l'homme ancré dans des contextes géographiques différents. En regardant l'homme de « *So What ?* » peut se dégager l'ombre de la jeune femme dans « *Je suis comme je suis* », de Prévert. Cet homme qui est homme, a-t-il le droit de se travestir ? De jouer les pépées ? Les hommes que l'on côtoie, que l'on aime, que l'on attend, que l'on pleure, que l'on ne comprend pas, que l'on cherche ... Sont ici des hommes que l'on fantasme, que l'on « triture ».

Image et texte se complètent pour proposer un regard : l'alliance de deux visions. Que cherche « *Le jeune homme et son chapeau* » ? Si l'encre nous dessine un mystère, l'écriture adjacente raconte un parcours : en quelques lignes, nous nous saisissons d'une histoire parmi mille autres encore possibles.

Inspirées de ce qu'elles sont, artistes, femmes, mère, amantes, sœurs : Françoise Sémiramoth et Françoise Donadieu créent. Elles posent leurs décors pour ensuite se proposer leurs visions plastiques et textuelles ... Et nous les racontent.

Que voyez-vous ? Que lisez-vous ? Quels mots viennent dans votre esprit pour traduire ces hommes qui jouent, et qui sont ?

Laura Maclet, septembre 2013



© Some like it hot/ encre sur papier, 30x40 cm , 2013 Françoise Sémiramoth

« Histoires d'hommes »

« Madame Bovary, c'est moi. » Pour la plupart de ceux qui ont interprété cette phrase, c'est la preuve qu'un grand écrivain comme Flaubert est capable de se mettre dans la peau d'une femme. Et le personnage qu'il a créé est reconnu comme un type féminin d'une vérité incontestable.

Je pense tout le contraire. Par cette phrase, Flaubert révèle, avec une honnêteté intellectuelle que d'autres devraient imiter, ce qui fait la vérité de ce personnage : c'est qu'il a été nourri de ce que son auteur connaît le mieux, non pas le féminin mais lui-même.

Comment, en effet, un homme peut-il savoir ce que pense ou ressent une femme, comment elle aime ou jouit, alors qu'il n'a aucune expérience intérieure du rapport que la femme entretient avec son corps, avec la société et plus largement avec le monde, rapports qui lui ont été massivement imposés de l'extérieur pendant des siècles. Qu'il puisse exprimer ce qui leur est commun, l'humain, n'est pas contestable mais s'il prétend connaître ce qui est la spécificité du féminin, il ment. Ou alors, il n'y a pas de spécificité du féminin, pas de spécificité du masculin ; ce que je ne crois pas. En tout cas, c'est une question ouverte et c'est la question qu'il faut se poser.

Ce que je crois, c'est qu'il faut interroger la construction du féminin et du masculin par la culture qui nous a formés et qu'il faut travailler sur les représentations que cette culture nous transmet. Or, pour un écrivain en particulier, ce sont les textes – ceux de Flaubert compris – qui disent ce qu'est un homme ou une femme et on ne doit pas les tenir pour dépositaires d'une révélation essentielle, mais comme la vision particulière de tel ou tel auteur connu. Ou anonyme puisque les mots qui nous instruisent ne sont pas seulement ceux qui ont été estampillés par la grande littérature.

Je suis incapable de me mettre dans la peau d'un homme, en conséquence aucun des textes regroupés sous le titre *Histoires d'hommes* ne prétend atteindre à la réalité d'une expérience masculine ; ils expriment d'abord des émotions que tout être humain peut ressentir mais ils sont aussi des bricolages de textes qui font parler des hommes : scénarios de films, polars, blues, lettres, témoignages, poèmes, récits ou romans en tous genres, etc...

Françoise Sémiramoth travaille sur des images qu'elle réinterprète, je travaille sur ces images à partir de « clichés » que les mots ont fabriqués et que chacun (et chacune en tant que mère sœur, amie, amante d'un homme) pourra confronter à sa propre vérité.

Françoise Donadieu, aout 2013



© Two lovebirds on a bench/ encre sur papier, 50x65 cm, 2012 Françoise Sémiramoth

“Ma petite poule ma cocote
Mon bébé à moi
Mon amour toujours mon amour

J’aspire ton souffle
Je bande
Comme avant
Comme adolescent
Comme la première fois
À la seule pensée de ton cul
Un gros cul rond porté fringant
À la seule pensée de tes seins
Tes petits seins durs sous ma caresse
Je bande
Comme à la vue des jeunes filles
Maintenant
Qui tortillent leurs culs devant moi
Et me regardent en riant
Et je leur ris aussi au visage
Heureux de leur beauté et qu’elles me voient encore
Un homme qui bande pour elles
Qui rêve de leur chevelure sauvage
De leur parfum d’épices douces
C’est toi que je vois la jeune fille
Ma jeune fille toujours ma jeune fille

Les oiseaux de paradis nichent dans tes cheveux
Ils scintillent piaillant en couleurs explosives
Je ferme les yeux et j’avale ton souffle
Je vis de toi
Ma cocote mon amour... »

extrait du texte « Les amoureux » Françoise Donadieu

Françoise Sémiramoth, 28 mai 1968, Guadeloupe

Expositions personnelles

- 2013** « Histoires d'hommes » avec Françoise Donadieu, écrivaine/ Laptop, Paris
- 2011** Galerie Paradis, Marseille
« FACES » avec Françoise Donadieu, écrivaine/ Saffir Galerie Nomade, Marseille
Créole fusion/ Espace Dugommier, Marseille
- 2010** Festival de la Mangrove/ Théâtre L'Astronef, Marseille
Théâtre Le Toursky, avec Françoise Donadieu, écrivaine/ Marseille
- 2009** « Mémoire d'avenir, de Françoise Ega au Comité Mam'Ega » Espace Culturel
Busserine, Marseille
« What are you afraid of ? » avec Françoise Donadieu, écrivaine/ Galerie la Tangente, Marseille
Galerie La Poissonnerie, avec Françoise Donadieu, écrivaine/ Marseille
« Errance, itinérance » dans le cadre de la Journée Internationale de la femme,
Cinéma Les Variétés/Femmes d'ici et d'ailleurs, Marseille
- 2008** Retour de Caroline « Sacré et mythologies modernes » avec Françoise Donadieu, écrivaine
Espace Culture/Association Zingha, Marseille
- 2006** « Une affaire de famille » Chaperon rouge, Marseille
« Errances, itinérances... » Africum Vitae, Marseille
- 2005** Galerie du Tableau, Marseille
- 2000** Création de tentures murales dans le cadre de la journée pour la langue créole, Musée des Arts
et Traditions populaires/Association Eritaj, Paris
- 1998** « 30 ans 2 vies » Galerie Mela, Paris
- 1994** « Légendes et réalités » Galerie Mela, Paris

Expositions collectives

- 2013** « Œuvres plastiques et écritures pour Césaire », Bastide Saint Joseph, Mairie du 13/14,
Marseille
« Requiem for a street », Galerie Saint Laurent, Marseille
« Fake off » Galerie Saint, Laurent Marseille
- 2012** « Contemporaines » La Collective/Saffir galerie nomade, Studio de La Friche Belle de
Mai, Marseille
- 2011** « 2001-2011 Artists » Galerie La Poissonnerie, Marseille
Galerie Paradis, Marseille
« Installations chromatiques » en duo avec l'artiste-plasticien Gilles Benistri, Distillerie Bologne,
Baillif, Guadeloupe
- 2010** « Batarsité » Kisisa Kreol, Espace Djeli, Marseille
« A vendre », Château de Servières Marseille
OOA Ouverture des Ateliers d'Artistes, Marseille
Galerie T&T Art Contemporain, dans le cadre du Prix Michel Rovelas, Basse-Terre, Guadeloupe
Pool Art Fair Guadeloupe, Basse-Terre Guadeloupe
- 2009** « A vendre » Galerie Montgrand, galerie de l'ENSBAM, Château de Servières, Marseille
« Wood, canevas, steel (?) » tactile BOSCH Gallery, Cardiff Pays de Galle
« For them » Cuadro Fine Arts Gallery, Dubaï, Emirats Unis
- 2008** « Kimpwanza, esprit d'indépendance » en duo avec l'artiste-plasticien Gilles Benistri,
Galerie des Grands Bains douches de la Plaine, Marseille
« Correspondances » workshop réalisé entre Marseille et Alger, Algérie, Galerie Reddistrict/
Association Rivages, Marseille
55^{ème} Salon de Charenton, Charenton-le-pont
- 2007** Installation «Talk show, gossips machine » Empreintes acoustiques, Collectif Atelier Rouge/
Point de Bascule, Marseille
Installation « MONo » Cie MADDAÏ.mrs, Festival « POC » Marseille
7^{ème} Salon d'art contemporain de Saint Laurent de Lormie, Cahors
Installation « MONo » Cie MADDAÏ.mrs, Festival « Caressez le Potager » Marseille
Galerie Pascal Karp, Bruxelles, Belgique
« Le salon des bannis » Hall des Antiquaires, Marseille
« Ecritures mécaniques », Collectif Atelier Rouge, Nomad' café , Marseille
« Garantie non- conforme » Musée International d'art naïf Anatole Jakovsky, Nice
54^{ème} Salon de Charenton, Charenton-le-pont
- 2006** Biennale des jeunes créateurs de l'Afrique Subsaharienne et de la Diaspora, Musée de la mode,
Marseille/Centre culturel George Sand, Vitrolles
Performance « Squame » Collectif Atelier Rouge, Festival « POC » Afriki Djigui Theatri Marseille
jpbART Gallery, Saint Tropez
« Parcours d'artistes » Maison Pelgrims, Bruxelles, Belgique
- 2005** « A vendre » Galerie d'art contemporain du Château de Servières, Marseille
- 2002** Amnesty International, Galerie du Grand Théâtre, Angers
La Brèche, Nice

- 2000 Amnesty International, Galerie du Grand Théâtre, Angers
 1998 Amnesty International, Galerie du Grand Théâtre, Angers
 Salon international d'art contemporain, St Barthélemy d'Anjou
 1997 Amnesty International, Galerie du Grand Théâtre, Angers
 Fresque, Espace Massena, Paris
 1995 « Caraïb'expo » Maison des Associations, Créteil
 Collectif des Artistes du Val de Marne, Créteil
 1994 Salon international d'art contemporain, St Barthélemy d'Anjou

Commissariat d'expositions

- 2013 « Œuvres plastiques et écritures pour Césaire », dans le cadre du centenaire de la naissance d'Aimé Césaire, La Collective, Bastide Saint Joseph, Mairie du 13/14, Marseille
 2012 « Contemporaines » dans le cadre de la Journée Internationale des droits des femmes, LaCollective/Saffir galerie nomade, Studio de La Friche Belle de Mai, Marseille

Interventions en arts plastiques

Intervenante en arts plastiques depuis 2003, à l'origine de nombreux projets socio-culturels dans différentes structures : crèches, maisons de retraite, centres sociaux, associations dont le projet :

« Des enfants, un artiste, une œuvre : chiens fous dans la brousse de Maryse Condé (1^{ère} édition) », projet labellisé par l'UNESCO et Marseille Capitale Européenne de la Culture en 2013.

Membre du collectif : Collectif H/F PACA (égalité et parité femmes/hommes dans l'art et la culture)

Diffusion tv-radio-internet

- 2013 Journal Zibeline, Mai 2013 « A la rencontre de Césaire » de Marie Godfrin-Guidicelli, Marseille
 JT du 12 Juin 2013, France Ô « Œuvres plastiques et écritures pour Césaire » Paris et Outre-mers
 2012 Alternatif art.com, Février 2012, interview de Julie Perin pour l'exposition « Contemporaines » Paris
 Radio Galère, Mars 2012 dans le cadre de l'émission « 2 mo 4 pawol » pour l'exposition « Contemporaines », Marseille
 Radio Grenouille, Mars 2012, diffusion de la table ronde « Le rôle et la place de la femme dans l'art contemporain » à La Friche Belle de Mai, Marseille
 2011 France Antilles, 26 Février 2011 « Installations chromatiques » article de Daniel Duclin, Guadeloupe
 Télérama.fr, Juillet 2011 « Faces » article de Gilles Rof, Marseille
 Radio Grenouille, 24 Octobre 2011 émission « Le Coton Club, A Fleur de peau » interview réalisée par Stéfan Galland
 Interview, Octobre 2011 Vidéo réalisée par Cpsadelacom, Rosemonde Pierre-Louis
 2010 A Dire d'Elles, 11 Novembre 2010 « Françoise Sémiramoth au Festival de La Mangrove à Marseille » article de Sandrine Goldschmidt, Paris
 2009 Magazine Amina, Février 2009 « Françoise Sémiramoth, peintre attention matières inflammables » article de Roger Calmé
 Emission Studio M, France Ô, 28 Mars 2009, animée par MarieJosée Alie
 Caraïbes-mamanthé.org, 11 Avril 2009 « Françoise Sémiramoth, artiste plasticienne interview réalisée par Mona Georgelin
 Interview, Avril 2009 Vidéo réalisée par Steven Elio Van Veel
 La Marseillaise, 9 Octobre 2009 « Promenade au cœur de l'art contemporain » article de Linda Be Biaf
 Marseille l'Hebdo, 20 Octobre 2009 « On aime aussi » article, agenda Arts visuels
 La Marseillaise, Novembre 2009, « La Ville part à la rencontre de la culture africaine »



© I'm gonna Knock you out
 encre sur papier 30x40cm
 Françoise Sémiramoth
 2012

Françoise Donadiou, 26 novembre 1947, Marseille

Cinq livres d'artiste, *Corps légendaires*, poèmes, 1998, réalisés par Louis Olive : *Danaë, Marsyas, Narcisse, Dionysos, Le faune*)

Poèmes parus dans les revues *Autre Sud, Phoenix et Osiris* (2008 à 2012) et dans les ouvrages collectifs : *Portrait de groupe en poésie*, le Scriptorium, 2010, *Anthologie poétique*, Terre de femmes, revue en ligne d'Angèle Paoli, 2010, *Transparences*, Poésie/Images, 2012, *Anthologie de la poésie féminine francophone* « Pas d'ici, pas d'ailleurs », Editions Voix d'encre, 2012.

Proses poétiques, *La trace*, parues dans *Café Verre* numéro 17, deux textes mis en musique par Roger Coste pour le numéro sonore 18 de *Café Verre* diffusé sur Radio-Grenouille. L'ensemble (cinq textes) paru dans *Autre Sud* 2010.

Récits parus dans la *Revue des Archers* de 1999 à 2011. **Poèmes en prose accompagnés des photos d'André Guenoun. Exposition/lecture par la Compagnie Le Bruit des hommes, la Boulangerie, la Ciotat, novembre 2005, Exposition/ lecture par Richard Martin, Théâtre Toursky, Marseille, janvier 2007)**

Textes d'accompagnement pour expositions d'André Guenoun, peintre / photographe (La maison du Cygne, Six Fours, janvier 2005, Premières rencontres photographiques de la mairie du Xème, Paris, 2006.)

Expositions avec la peintre / plasticienne Françoise Sémiramoth (Marseille : Espace Culture, 2008, La Poissonnerie, La Tangente 2009, Théâtre Toursky, 2010, Galerie Saffir, 2011, La Friche Belle de Mai, 2012.)

Spectacles poésie, musique, danse (*Je veux pas mourir Pilitrope*, Ilotopie, Atelier le citron jaune, Port Saint-Louis du Rhône, novembre 2000, *Corps légendaires* La Ciotat en extérieur, 2003 à 2010, Ecole de musique, Saint-Cyr-Les-Lecques, avril 2005, *Femmes-ravin*, texte pour un spectacle de danse de Nathalie Senczuk, chorégraphe, Brignolles, août 2008, *Narcisse*, Théâtre Toursky, 2012.)

Publications : *Zavatar le hasard et autres avatars*, six récits illustrées par Marius Rech, Editions Gros-textes. Septembre 2012

La dépossession, recueil de nouvelles, à paraître septembre 2013, Editions Les Presses littéraires.

Capes Lettres classiques 1969

DEA Littérature comparée 1991

Agrégation Lettres classiques 1992

Professeur de Lettres classiques 1971-2007 (Collège de Riom-es-Montagnes, Cantal, Lycée Lumière, la Ciotat, Bouches du Rhône)

Ateliers théâtre, patrimoine, vidéo dans l'exercice du professorat

Membre du jury du Capes Spécifique de Lettres modernes 1995

Membre du jury du Capes de Lettres classiques 2000

Formatrice MAFPEN, Tutrice IUFM

Membre du conseil de rédaction de la Revue des Archers, Marseille

Membre du conseil de rédaction de la revue Autre Sud devenue Phoenix en 2011

Membre du jury du Prix Léon-Gabriel Gros 2012

Conférencière à l'Université du Temps disponible La Ciotat, depuis 2008 (mythologie, littérature)



© Suprêmes
encre sur papier 50x65cm
Françoise Sémiramoth
2013

INFOS

LE LAPTOP www.laptop.com

Rendez-vous à Jourdain, quartier en vogue de l'est parisien, à deux pas des Buttes Chaumont et des maisonnettes de la Mouzaïa pour découvrir Laptop et son espace de travail désigné pour vous inspirer.

L'art et la création devraient être au coeur de tout espace de travail. C'est en tous cas le souhait de Pauline. Depuis l'inauguration du lieu en février 2012, nous avons accueilli plusieurs expositions, d'artistes, de collectifs ou bien encore de galeries nomades.

La créatrice

Pauline Thomas est freelance UX designer et architecte d'information. Elle a d'abord étudié la photographie à Paris VIII, puis s'est dirigée vers la conception de services interactifs à l'école des Gobelins et à l'ENSAD. Aujourd'hui, elle travaille principalement pour Adobe et donne des formations UX pour les professionnels et à Gobelins, à l'Université de Paris-Marne La Vallée et Penninghen. Elle développe les projets Laptop en parallèle de son activité artistique et de ses voyages. Elle expose à Paris, Londres, Sydney, New York, Kiev, Berlin, Vence, bientôt à Chicago.

LA COLLECTIVE-Marseille www.lacollective.fr

La volonté de LA COLLECTIVE est d'aller à la rencontre de différents publics sous toutes formes artistiques, de proposer des passerelles, tisser des liens entre individus pour créer le « collectif, l'ensemble ».

LA COLLECTIVE s'inscrit dans le paysage de l'art contemporain national et international, en soutenant les artistes dans leur démarche artistique.

Son but principal : aider au développement de pratiques artistiques par la promotion, le soutien, la création, la production, la diffusion et par des animations d'ateliers, notamment dans le cadre d'interventions solidaires.

Contact : Paris/ Laptop tél : +33 01 77 16 65 24

welcome@laptop.com

Marseille/ La Collective tél : +33 06 99 75 75 89

contactlacollective@gmail.com